

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения росписи по ткани

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Матвеева Н. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - способствовать овладению техникой выполнения росписи по ткани и методикой применения ее в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

- формировать представление о росписи по ткани как виде декоративно-прикладного искусства, ее особенностях и видах;
- понимать художественный образ произведений, выполненных в технике росписи по ткани, давать им аргументированную эстетическую оценку;
- совершенствовать практические умения и навыки по изготовлению изделий;
- формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владеть спецификой проведения занятий по росписи по ткани с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Методика обучения росписи по ткани» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ языка художественной выразительности декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Методика обучения росписи по ткани» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Декоративно-прикладное творчество;

Технология художественной обработки материалов.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Методика обучения росписи по ткани», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
педагогическая деятельность	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития,	знать: - историю возникновения и развития художественной росписи по ткани;

Подготовлено в системе 1С:Университет (000007361)

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи по ткани; - способы, приемы и различные технологии росписи по ткани; уметь: - проектировать и выполнять изделия в различных техниках росписи по ткани; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - объективно оценивать творческие работы, выполненные в технике росписи по ткани; владеть: - методами и приемами обучения художественной росписи по ткани в различных образовательных организациях.
---	---

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; уметь: - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт народных и профессиональных мастеров при выполнении самостоятельных творческих работ; владеть: - методами и приемами обучения художественной росписи по ткани в различных образовательных организациях.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы росписи по ткани:

История возникновения и развития росписи по ткани. приемы узелкового батика. Роспись платка (шарфа). Основы композиции. Стилизация.

Модуль 2. Методические основы обучения росписи по ткани:

Форма композиции. Основы композиции. Стилизация. Составление эскиза декоративного панно. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резерва на ткань. Выполнение эскиза изделия в цвете. Работа в цвете. Окончательная отделка изделия.

52.Содержание дисциплины: Практические (36 ч.) Модуль

1. Теоретические основы росписи по ткани (18ч.)

Тема 1. История возникновения и развития росписи по ткани (2 ч.)

История возникновения и развития росписи по ткани за рубежом и в России. Набойка как способ окрашивания ткани.

Тема 2. История возникновения и развития росписи по ткани (2 ч.)

Материалы и инструменты для росписи по ткани. Виды росписи по ткани.

Тема 3. приемы узелкового батика (2 ч.)

Принципы создания изделий в технике "узелковый батик". Выполнение образцов "спираль", "роза"

Тема 4. Приемы узелкового батика (2ч.)

Выполнение образцов "волна", "гофре".

Тема 5. Приемы узелкового батика (2 ч.)

Выполнение образцов с использованием техники завязывания в ткань мелких предметов

Тема 6. Роспись платка (шарфа) (2 ч.)

Подготовка изделия к окрашиванию

Тема 7. Роспись платка (шарфа) (2 ч.)

Выполнение росписи изделия в технике "узелковый батик"

Тема 8. Основы композиции. Стилизация (2 ч.)

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Тема 9. Основы композиции. Стилизация (2 ч.)

Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Зарисовки растительных элементов и их стилизация. Составление эскиза росписи изделия с использованием растительных элементов.

Модуль 2. Методические основы обучения росписи по ткани (18 ч.)

Тема 10. Форма композиции (2 ч.)

Выполнение орнаментальной композиции в круге, квадрате, прямоугольнике.

Тема 11. Основы композиции. Стилизация (2 ч.)

Цель: закреплять композиционные умения при составлении эскиза росписи плоскостной композиции.

Задание: а) выполнение стилизации выбранных объектов, б) выполнение различных вариантов статической или динамической композиции с использованием стилизованных мотивов.

Тема 12. Составление эскиза декоративного панно (2 ч.)

Выполнение эскиза декоративного панно в карандаше

Тема 13. Перевод рисунка на ткань (2 ч.)

Перевод рисунка эскиза на ткань

Тема 14. Нанесение резерва на ткань (2 ч.)

Нанесение резервирующего состава на ткань.

Тема 15. Выполнение эскиза изделия в цвете (2 ч.)

Выполнение цветового решения будущего изделия

Тема 16. Работа в цвете (2 ч.)

Прокладка локальных цветов

Тема 17. Работа в цвете (2 ч.)

Проработка деталей. Обобщение

Тема 18. Окончательная отделка изделия (2 ч.)

Окончательная отделка изделия декоративными контурами.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы росписи по ткани (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Составить глоссарий терминов по темам «История возникновения и развития искусства батика»; «Материалы и инструменты для росписи по ткани».

Выполнить творческую работу – открытку «Цветочная фантазия» в технике «узелковый батик».

Выполнить упражнения на выполнение образцов «пуговичная техника», «спираль», «сердце» и оформить их в творческую тетрадь.

Выполнить роспись изделия (платка, шифонового шарфа, парео) в технике узелковый батик.

Модуль 2. Методические основы обучения росписи по ткани (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Переработать природную форму (растение, фрукт или овощ, бабочку и т.д.) в стилизованную с соблюдением следующей последовательности: линейный рисунок – определение цветовых тоновых отношений – завершение декоративно-цветового решения.

Используя стилизованные растительные элементы, предложить свой вариант орнамента в круге для росписи декоративного панно (круглой скатерти) в технике "батик".

Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний:

однотоновая гармония;

гармония родственных цветов;

гармония родственно-контрастных цветов;

гармония контрастно-дополнительных цветов.

Эскизирование и выполнение творческой работы на заданную тему в технике холодного батика.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы росписи по ткани.
ПК-7	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: Методические основы обучения росписи по ткани.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Анализ и интерпретация произведения искусства, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Организация внеурочной работы по художественной

керамике, Психология конфликта, Психология общения, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%

Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы росписи по ткани

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.устный опрос

2.практическое задание

Модуль 2: Методические основы обучения росписи по ткани

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

3.устный опрос

4.практическое задание

4.1. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Охарактеризовать роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства.
2. Рассказать об истории возникновения и развития батика.
3. Раскрыть художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.
4. Перечислить и кратко охарактеризовать виды инструментов, используемых при росписи ткани.
5. Раскрыть правила натягивания ткани на подрамник.
6. Охарактеризовать виды подрамников.
7. Рассказать об уходе за инструментами для росписи по ткани.
8. Раскрыть о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами для росписи.
9. Перечислить виды тканей, используемых для росписи. Объяснить, каким образом свойства тканей влияют на конечный результат окрашивания.
10. Описать материалы, которые используются для получения дополнительных эффектов в росписи (соль, мочевины, жидкие отбеливатели, спирт).
11. Рассказать, какие ошибки могут возникать у обучающихся в процессе выполнения росписи по ткани. Предложить пути их устранения.
12. Охарактеризовать технику «узелковый батик», виды и способы окраски ткани с помощью завязывания различных узлов.
13. Раскрыть сущность понятия «сухой батик».
14. Описать способы грунтовки ткани.
15. Рассказать о материалах и инструментах для сухого батика.
16. Раскрыть этапы выполнения работы в технике «сухой батик».
17. Раскрыть технологию росписи ткани способом «горячий батик».

18. Рассказать о правилах работы воском. Объяснить, почему техника горячего батика не используется в работе с обучающимися.
19. Перечислить виды горячего батика. Привести пример рецепта резерва для горячего батика.
20. Рассказать о том, как производится нанесение и снятие горячего резерва с ткани.
21. Описать инструменты и приспособления для горячего батика.
22. Охарактеризовать приемы заключительной обработки изделия.
23. Рассказать о правилах техники безопасности при работе с горячим воском.¶
24. Рассказать о технике росписи по ткани «свободная роспись» Раскрыть особенности технологии росписи.
25. Охарактеризовать правила резервирования ткани различными загустками. Перечислить виды загусток.
26. Объяснить, каким образом осуществляется выбор ткани для свободной росписи.
27. Раскрыть сущность техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прима».
28. Рассказать о технике безопасности при работе с «Белизной».

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов: Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>
2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>
3. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617>

Дополнительная литература

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов. М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 159 с.
2. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство» : [16+] / И.В. Бойченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://darja-21.narod.ru/Batik-kurs.htm> - Учебный курс по батiku: пошаговые инструкции, полезные советы, рекомендации по выбору материалов
2. <http://www.batik-design.ru/knot/index.html> - Материал об истории батика, видах росписи, рекомендации по выбору материалов для росписи ткани
3. <http://life-panorama.narod.ru/master-klass.html> - Мастер-классы по выполнению батика

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 C: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №322.

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом, губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями